

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад №280 комбинированного вида»

**Семинар – практикум с родителями  
«Играем в театр» во второй младшей группе « 10**

Подготовила: воспитатель  
Ишкова Оксана Евгеньевна

г. Новосибирск  
2020-2021г.г.

## Семинар – практикум для родителей «Играем в театр»

### Цель:

Способствовать повышению педагогической культуры родителей через распространение опыта работы педагога.

### Задачи:

1. Расширить знания о роли театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду;
2. Содействовать сплочению педагогов и родителей,
3. Вовлечь пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
4. Развивать творческие способности родителей.

### Ход семинара:

— Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада видеть вас всех в нашей замечательной группе «Капитошки». Для начала я хочу обратиться к вам. Вспомните свое детство. Вы с удовольствием ходили в детский сад? А чем вы любили заниматься больше всего? (Ответы родителей). Уважаемые родители, а ваши дети с удовольствием ходят в детский сад? А как вы думаете, что ваш малыш любит делать в детском саду? (Ответы). Совершенно верно, уважаемые родители, вы подметили, что наши дети много играют в группе. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим видом деятельности в детском саду. Зачастую близкий друг малыша — игрушка.

Я использую игрушки для организации театрализованной деятельности в группе. Что же такое театрализованная игра? (Ответы родителей).

Замечательно.

Театрализованные игры - это игры-представления, в которых с помощью выразительных средств, таких как интонация, мимика, разыгрывается литературное произведение. Театрализованная деятельность — «это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

Театр дарит малышам незабываемые впечатления, развивает художественный вкус, воображение, фантазию.

В наше время это очень актуально, ведь на фоне избыточной информации и обилия разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей. А театральные жанры помогают эмоционально развивать личность.

— Как вы думаете, какое еще влияние оказывает театрализованная деятельность на детей? (Ответы родителей). Правильно. Театрализованная деятельность, что она развивает?

1. Развивает двигательную активность;
2. Расширяет знания об окружающем мире;
3. Позитивно влияет на эстетическое чувство;
4. Влияет на речевую активность ребенка;
5. Закладываются основы нравственного воспитания;

6. Является основой для развития творческих способностей;
7. Прививает устойчивый интерес к литературе;
8. Способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми.

Другими словами театрализованная деятельность помогает сформировать всесторонне развитую личность.

Театрализованную деятельность детей раннего возраста я начинаю со знакомства с различными видами кукольного театра. Он по своей природе близок и понятен маленьким детям. Когда «ожившие» куклы-персонажи начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, всё возможно. Малыши нередко боятся Деда Мороза, волка, медведя и других персонажей в исполнении людей-актёров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их. В нашем театральном уголке есть несколько видов кукольных театров.

Предлагаю рассмотреть их.

(Демонстрация персонажей различных видов театра, и краткая характеристика – персонажи раздаются родителям).

**Театр резиновой игрушки** наиболее простой и удобный в работе с детьми раннего возраста. Создать его очень легко. Сначала подбираю резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера. Затем придумываю или подбираю стишок, сказку, где бы участвовали эти персонажи. Действия с резиновыми игрушками, укрепляют руки малышей, развивают координацию.

**Пальчиковый театр** можно сшить, связать или изготовить из обрезанных старых перчаток. Что бы придать сходство с образом использую кусочки ткани, нитки, из которых изготавливаю нос, глаза, рот, волосы и т. д. Игры с пальчиковым театром помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Кукол для **театра рукавичек** можно изготовить из старых варежек или сшить из кусочков ткани. В оформлении использую аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок). Этот театр достаточно прост в использовании. Дети часто используют его персонажей в самостоятельных играх.

Очень интересен **настольный театр**. Рассказывая сказку, выставляю героев на стол в том порядке, в каком они появились в повествовании. В дальнейшем малыши и сами последовательно выкладывают фигурки, и произносят за них реплики.

Изготовить **театр ложек** очень легко. На поверхности ложки рисую изображение героя сказки и держа за черенок осуществляю движение.

Куклы **театра би-ба-бо** одеваются на всю руку. Средний палец руки «отвечает» за «оживление» головы, а большой и мизинец — рук или лап персонажа. Спектакли с такими куклами требуют определённого навыка и ловкости пальцев.

Для всех видов этих кукольных театров *способ управления персонажами* один и тот же. Игрушка «оживает» в моих руках и начинает «разговаривать» с малышом. Для этого вовремя чтения знакомой потешки, пения песенки или участия в сказке кукла плавно покачивается, общаясь с детьми. Прежде чем показать детям какую-либо сказку, я провожу *этюды* с куклами, то есть знакомлю малышей с каждым героем поочередно: показываю куклу, называю ее, предлагаю малышам потрогать ее, рассмотреть, поиграть с ней. После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, я начинаю показ самой сказки. Дети с удовольствием смотрят сказку, а узнав полюбившихся персонажей, активно реагируют на происходящее, хлопают в ладошки, подпевают героям.

В своей работе с детьми раннего возраста по театрализации я отказалась от использования ширмы. Я считаю, что не стоит быть скрытой от глаз малышей, не имея возможности наблюдать за реакцией зрителей. Маленькие дети не менее чем в кукле, нуждаются в педагоге, и в товарищах — в ситуациях «глаза в глаза». И сказочное действие разворачивается прямо перед глазами детей, а игрушки оказываются в зоне доступности.

Все это способствует развитию театральной деятельности детей, умению перевоплощаться, способности к импровизации, коммуникативности и расширению словарного запаса.

— А теперь я предлагаю вам внести свой вклад и обогатить наш театральный уголок новым видом театра «Оригами». Сегодня мы с вами изготовим персонажей любимых детьми сказок. Предлагаю вам объединиться в творческие группы. Взять цветную бумагу для различных персонажей. Если это лиса, то оранжевого цвета и тд. (Родители рассаживаются за столы). Работа родителей в творческих группах под музыку. Изготовление сказки «Теремок»

— Посмотрите, какие замечательные герои сказки у нас получились. Давайте попробуем показать эту сказку.

(Показ сказки)

— Давайте похлопаем нашим замечательным артистам. Молодцы!

Вопросы к родителям:

— Согласны ли вы, что театрализованная деятельность помогает всестороннему развитию детей?

— Замечали вы у своего ребенка интерес к театру?

— Как вы будете поддерживать и развивать этот интерес?

Большое вам спасибо за активное участие! Играйте больше с детьми, любите их и у нас все получится!!!

И в заключении я хочу прочитать такие стихи

**Не жалеете время на детей,  
Разглядите взрослых в них людей,  
Перестаньте ссориться и злиться,  
Попытайтесь с ними подружиться.  
Вместе с ними пробуйте, ищите,  
Обо всем на свете говорите,**

**И всегда незримо направляйте.  
И во всех делах им помогайте.  
Научитесь детям доверять –  
Каждый шаг не нужно проверять,  
Мнение и совет их уважайте,  
Дети – мудрецы, не забывайте  
И всегда надейтесь на детей,  
И любите их душою всей  
Так, как невозможно описать.  
Нам тогда детей не потерять!**