

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад №280» комбинированного вида

Проект
«Развитие речи детей младшего дошкольного
возраста через театрализованную деятельность»
во второй младшей группе №10

Выполнила:
Воспитатель: Ишкова Оксана Евгеньевна

Г. Новосибирск
2019г

Постановка проблемы:

В дошкольных учреждениях становится все больше детей с речевыми нарушениями. Это и послужило причиной поиска эффективных путей коррекционной и профилактической работы по речевому развитию на занятиях, в театральной деятельности, в режимных моментах, а также в свободное время. Известно, что работа над звукопроизношением достаточно трудна и не всегда интересна, а вот театрализованная деятельность дошкольникам нравится, поэтому педагог объединил эти два направления с целью более эффективного формирования звуковой культурой речи дошкольников. Поэтому мне как педагогу важно чтобы ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать музыку, творить, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Дети разучились взаимодействовать со сверстниками, не могут развивать в себе необходимые качества личности – всё это делает проект актуальным на сегодняшний день. Для определения творческих способностей детей, провела диагностику. Проанализировав результаты диагностики, сделала вывод, что дети проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

Цель проекта:

-Развивать речь детей младшего дошкольного возраста с взаимодействием театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Развивать речь, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление.
- Формировать умение импровизировать игры-драматизации знакомых сказок.
- Активизировать познавательный интерес детей, привлекая их к совместной театрализованной деятельности.
- Воспитывать доброжелательность и взаимодействие со сверстниками.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, прививать любовь к искусству, сочувствовать, сопереживать.
- Раскрыть для родителей значение театрализованной деятельности для развития ребенка.

Тип проекта: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное, речевое.

Участники проекта: Воспитатель, дети, родители.

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Ожидаемые результаты:

Развитие речи посредством театрализованной деятельности, дети начнут способствовать самореализации и создавать благоприятный микроклимат в

группе, а также реализовать творческие потенциалы. Данная тема заключается в том, что нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованная деятельность начнёт способствовать раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, театр начнёт приобщать детей дошкольного возраста к искусству, знакомить с окружающим миром, пополнять активный словарь и формировать культуру речи.

Методы и формы работы:

Работа с детьми

Работа с родителями

Театрализованная деятельность

Знакомство с произведением

Картотеки дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных, хороводных, интеллектуальных игр

Создание предметно-развивающей среды

Консультации

I этап – подготовительный

- Подбор методической и художественной литературы; наглядного материала (иллюстраций, фотографии, зарисовки); дидактических игр, занятий, технического и материального оснащения данного проекта.

- Довести до участников проекта важность данной проблемы, заинтересовать каждого темой проекта. Встреча с родителями в «семейной гостиной».

-Провести консультацию с родителями. Цель: дать представление о театрализованной деятельности, как взаимодействие детей связанное с развитием речи.

4. Провести диагностику детей с целью выявления творческих способностей.

Чтобы обеспечить планомерность и систему работы, был составлен перспективный план по организации театрализованной деятельности.

II этап – основной, в котором познакомила детей с театром. Рассказала детям о правиле поведения в театре, чтобы не мешать другим и ничего не пропустить, зачем туда приходят люди, что в театре интересного. Ребята с большим интересом просмотрели презентацию «Знакомство с театром». Применение презентации сделало занятие не только привлекательным, но и усилило усвоение материала.

Посещение театра – всегда праздник. И каждый раз, когда к нам, в детский сад, приезжает театр, для детей это особенная радость.

Они с огромным удовольствием наблюдают за тем, что им показывают. Дети на спектаклях реагируют на происходящее очень эмоционально, искренне.

Они стремятся предупредить положительных героев об обмане или опасности, переживают, когда герой попадает в беду, аплодируют, когда все заканчивается хорошо. В этот момент и происходит формирование базовых этических понятий. Восторг от просмотра у всех, в группе ребята на перебой рассказывают мне о том, что больше всего им понравилось и запомнилось. Дома дети тоже делятся своими впечатлениями с домочадцами, даже проигрывают увиденное с членами семьи.

В своей работе широко использую игровую технологию. Детям играть легко. Игра для ребенка — естественное состояние, не требующее напряжения, не знающее комплексов. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике, движениям. Побороть стеснение, регулировать поведение ребёнка мне помогали С. Р. И. Предлагала ребятам устроить театральное представление, показать небольшой сюжет из сказки для всех детей. И вот эти детки становились режиссёрами, актёрами используя разные виды настольного театра. Создавалась творческая атмосфера, которая помогала раскрыться каждому ребёнку.

Концептуальность проекта заключается в использовании театрализованной деятельности в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребёнка.

Свои занятия строила таким образом, чтобы не только знакомить с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями. А чтобы детям было полнее понять образы сказочных героев, использовала иллюстрации разных художников к одинаковым сказкам или произведениям.

На занятиях по конструированию изготавливали реквизиты к сказкам. В группе организовали выставку детских рисунков, выполненных совместно с родителями. Семейные рисунки получились яркие, красочные и каждый рисунок отражал сюжет сказки. Всё это позволяет детям лучше запоминать и закреплять содержание сказок.

Чтобы такая строгая наука, как формирование математических представлений, стала интересной, проводила её в форме театрализованного представления. Каждую неделю к детям приходили персонажи театра. Через театрализованную деятельность детям легче было усваивать знания, запоминать геометрические фигуры, получать первые представления о времени, пространстве, а самое главное, творчески мыслить и находить правильное решение.

Чтобы заинтересовать своих ребят новыми знаниями, чтобы им захотелось на время превратиться в смешную, веселую обезьянку или сходить в гости к дедушке и бабушке, и помочь им замесить тесто, утреннюю гимнастику проводила в форме театральной игры. Дети одновременно получали информацию и двигались, они познавали окружающий мир, учились любить его и действовать в нём.

Немаловажную роль в реализации проекта играют родители. Они становятся первыми и главными моими помощниками. Родители принимают участие в оформлении зала, изготовлению костюмов и атрибутов. Кроме того, творческое взаимодействие с родителями дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций. Участие родителей в театрализованных играх, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей

В ходе совместной деятельности у родителей возникло желание пополнить центр театрализованной игры в нашей группе. И вот на очередной встрече с родителями в «семейной гостиной» мы решили организовать картотеки по театрализованным играм.

Театрализованное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Первое выступление «для родителей» организовала в форме совместного праздника для детей и взрослых, где все играют и веселятся на равных правах. Дети и родители показывали сказку «Теремок». Сказка была тем хороша, что героям не надо было говорить, заучивать текст, а только выполнять действия по тексту показывая характер персонажа. Дети и родители остались довольны праздником.

Как любят мои ребята импровизировать. Вот они построили теремок из больших модулей. По желанию сами выбрали себе роль, одели маски и началась сказка. Все звери пришли в теремок, остался один медведь, ребята смотрят на Кирюшу но он решил заменить героя сказки на змею. Импровизация прошла на ура. Сказка закончилась другим концом. Родители были довольны, Дети впечатлены.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Предлагала детям подержать куклу в руках, хорошенько рассмотреть и узнать из какой она сказки.

Чтобы развить воображение, фантазию, речь детей, предлагала выбрать кукол из разных сказок и придумать с их участием что-то новое. Разыгрывание подобных сказок эмоционально раскрепощает детей, повышает уверенность в себе. А как важно для ребёнка, особенно робкого поверить в свои силы. Кукла дает ребенку раскрепостится. Чувствовать более уверенно.

В процессе игры с куклами детям предоставляла возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. Роль игрушечного персонажа они изображали преимущественно, используя свои средства выразительности: интонацию, мимику. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входил в образ, перевоплощался в него.

На **III заключительном этапе** провела контрольную диагностику детей. Подводя итог, могу сказать о том, что в ходе театрализованной деятельности многие дети смогли преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, стать более раскрепощенными. Опрос родителей подтвердил эффективность моей работы. Родители стали отмечать не только интерес и желание детей играть в театрализованные игры, но и показывать сказки другим.

Итог всей нашей совместной работы над проектом был представлен в виде показа сказки «Теремок».

Результаты проектной деятельности:

- Чтение сказки «Теремок»
- Рассматривание иллюстраций к сказкам.
- Показ настольного театра «Теремок»
- Театрализованная игра по сказке «Теремок».
- Инсценировка сказки «Теремок».
- Дидактические, хороводные, пальчиковые игры.
- Консультация для родителей

Приложение:

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Зачем ребенку кукольный театр



Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности.

Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

В театральной постановке может участвовать вся семья, а чтобы ребенку было интереснее, пригласите для игры его сверстников. Пусть каждый из малышей выберет героя, который ему симпатичен. Научите детей называть вслух свою роль и пояснять в игре свои действия, озвучивать персонажа. "Я – лягушка-попрыгушка", "Я – лисичка-сестричка", "Я – волчок – серый бочок" – каждый из героев говорит с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер.

И помните, *театр – это волшебное действие*, для которого нужно обеспечить соответствующую "магическую" обстановку: полумрак, кулисы, с помощью свечей или разноцветной подсветки можно создать таинственную игру света и тени.



Инсценировка сказки «Теремок» во второй младшей группе

Действующие лица:

-Рассказчик

-Мышка
-Лягушка
-Заяц
-Лиса
-Волк
-Медведь

Декорации: домик с окошками, деревья

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Мышка бежит,
У дверей остановилась и пищит.
(На поляну выходит мышка с узелком и останавливается перед теремком).

Мышка (стучит) :

Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?
(Мышка оглядывается по сторонам. Никто не отвечает. Входит в теремок и выглядывает из окошка).

Мышка:

Вот так чудо теремок,
Он не низок, не высок.
Буду жить в нем и работать,
В гости звать к себе кого-то.

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю Лягушка бежит,
У дверей остановилась и стучит.
(Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку).

Лягушка:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Мышка здесь живет норушка!
А ты кто?

Лягушка:

А я – лягушка-квакушка.
Пусти меня к себе жить.

Мышка:

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

(Лягушка входит в теремок. Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Зайчик бежит,
У дверей остановился и стучит.

Заяц:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
А ты кто?

Зайчик:

Я - Зайка-побегайка.

Мышка и лягушка (хором):

Так и быть, пожалуй в дом,
Веселее жить втроем.
(Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка исчезают в окне. На поляну выходит Лиса с узелком и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Лисонька бежит,
У дверей остановилась и стучит.

Лиса:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайка-побегайка.
А ты кто?

Лиса:

Про красавицу-Лису
Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик:

Место ей найдется!

Мышка:

Заходи, кума, смелее,
Вот как раз готов обед.

Лягушка:

Вместе будет веселее!

Лиса:

Лучше дома в мире нет!

(Лиса заходит в домик. На поляну выходит Волк с узелком и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Волчок бежит,
У дверей остановился и стучит.

Волк:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайчик-побегайчик.
(Из окна выглядывает Лиса).

Лиса:

Я Лиса – всему лесу краса.

Все (вместе):

А ты кто?

Волк:

Я Волчок-серый бочок.

Зайчик:

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка:

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!
(Волк заходит в дом. Все прячутся).

Рассказчик:

Тесновато вшестером.

Так случилось: в теремочке
Нет пустого уголочка.
В тесноте, да не в обиде
Все живут, беды не видя.
(На поляну выходит Медведь с узелком и направляется к теремку).

Рассказчик:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Вот по полю, полю Мишка бежит,
У дверей остановился и стучит.

Медведь:

Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-норушка.
(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка:

Я Лягушка-квакушка.
(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайчик-побегайчик.
(Из окна выглядывает Лиса).

Лиса:

Я Лиса – всему лесу краса.

Волк:

Я Волчок-серый бочок.

Все (вместе):

А ты кто?

Медведь:

А я – из лесу медведь,
Буду с вами песни петь.
Меду дам я вам, друзья,
Если впустите меня.

Все (хором):

Нет, Медведь, не надо!
Медведь (обиженно):
Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка:

Больно ты огромен.

Медведь:

Да не бойтесь, помещусь.
Я в запросах скромненький.

(Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает).

Медведь (с чувством вины):

Что я братцы натворил?

Теремочек развалил!

Мышка:

Ладно, ты не плачь, дружок,

Построим новый теремок!

Ведущий:

Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

Хороводная игра

«Зайка шел»

Возьмитесь за руки, образуя круг. Идите по кругу, приговаривая слова:

Зайка шел, шел, шел,

Морковку нашел,

Сел, поел и дальше пошел.

Зайка шел, шел, шел,

Капустку нашел,

Сел, поел и дальше пошел.

Зайка шел, шел, шел,

Картошку нашел,

Сел, поел и дальше пошел.

На словах «сел» - останавливайтесь и присаживайтесь на корточки.