

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад №280 комбинированного вида»

**Семинар – практикум с родителями
«Театр – наш друг и помощник»**

Подготовила: воспитатель
Ишкова Оксана Евгеньевна

г. Новосибирск
2018-2019г.г.

Семинар-практикум с родителями «Театр-наш друг и помощник»

Цель:

Повышение педагогической культуры родителей, пополнение их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

Задачи:

- Содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность группового сообщества.
- Развитие творческих способностей родителей.
- Закреплять умение родителей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.

Ход семинара:

Добрый вечер уважаемые родители! Очень рада видеть вас на нашей очередной встрече. Сегодня у нас очень плодотворная работа, и я думаю, что вы с пользой проведете это время. Итак, тема нашей встречи «Театр - наш друг и помощник», проведём нашу встречу в виде семинара-практикума, немного я вас познакомлю с теорией и использовать свои творчества на практике.

«Развитие детей в театрализованной деятельности»

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее, как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить.

Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

2.Играем вместе с родителями

Уважаемые родители! Сейчас мы поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

-Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? *(С помощью жестов, мимики, позы туловища)* .

-Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

-Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? *(По позе, жестам.)*

-Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику «волшебными» средствами понимания?

(жесты, поза человека)

-Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? *(Приветствие, прощание и др.)*

Ну что, давайте поиграем! Вот сегодня мы разбили уже на две команды.

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти: первой команде - кинотеатр, второй - кафе.

Игра «Мимика»

С помощью мимики выразите первая команда: горе, удивление, вторая команда: радость, страх.

Игра «Покажите, как вы умеете»

Используя мимику и жесты, вы должны изобразить то что, написано в карточках. Первой команде: как вы сидите у телевизора *(захватывающий фильм, за шахматной доской)*, второй команде: как вы сидите у телевизора *(комедия)*, на рыбалке *(клюет)*.

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро *(несколько раз)*.

Варианты скороговорок: даны в карточках.

1. Белые бараны били в барабаны, без разбора били — лбы себе разбили.

2. Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

3. Бобры храбры идут в боры,

бобры для бобрят добры.

4. Забавной обезьяне бросили бананы,

бросили бананы забавной обезьян

5. Баран – буян залез в бурьян.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

«Мы капусту солим»

Мы капусту рубим, рубим

Мы морковку трём, трём

Мы посоли, мы посолим,

и пожмём, пожмём, пожмём,

И в кадушечку с кладём.

Музыкальная пауза.

Пантомимические этюды и упражнения.

«Игра в снежки».

Ребёнок показывает, как берёт снег, делает из него снежок и бросает его вперёд, в цель. Можно показывать эту пантомиму парами. Тогда дети показывают игру в снежки: попадание снежками друг в друга, увёртываются, нападение на соперника.

«Лепка снежной бабы».

Ребёнок приседает, делая вид, что катает снежный ком, катает второй и третий. Ставит их друг на друга, вставляет нос – морковку, рисует глаза и рот.

«Обезьянка»

Два ребёнка выходят в круг. Одному из них даётся задание изобразить эмоциональное состояние: радость, грусть, злость, испуг, удивление.

Другой ребёнок – «обезьянка» - повторяет все движения исполнителя как можно более точно.

«Художник»

У каждого ребёнка на столе стоит зеркало. Педагог предлагает детям представить, что они художники, а потом посмотреть в зеркало и нарисовать того, кого они там видят. Педагог просит изобразить на лице радость (грусть, испуг, злость, удивление).

«На меня посмотри, скажи, что изменилось на лице»

Педагог выбирает ведущего и просит его сделать весёлое лицо. Затем комментирует, обращаясь к детям: «Посмотрите на лицо, какое оно – весёлое или грустное? Потом предлагает детям закрыть глаза, а ведущего просит сделать печальное (злое, испуганное, удивлённое) лицо.

Дошкольники определяют, что изменилось в выражении лица ведущего.

Ну вот мы так плавно переходим к импровизации сказки, пожалуйста, распределите роли, выберите необходимые атрибуты и попробуем показать сказку «Колобок».

Импровизация сказки «Колобок».

Посмотрите какие вы молодцы! Сколько в вашем выступлении было артистизма! А способствовало всё этому ваша сплочённость, взаимовыручка. Молодцы!

Итог:

В результате проделанной работы, мы видим положительный опыт по взаимоотношению с родителями, которые из наблюдателей, постепенно переходят в активных участников нашей совместной педагогической деятельности.

Постоянный контакт с семьёй позволил пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, взаимопроникновения в проблеме друг

друга. И не маловажно, что совместная работа с родителями, положительно влияет на климат группы и всестороннего развития детей.

Раздаются буклеты на тему: «Домашний театр»